



**TANGO**

PARA CANTO Y PIANO

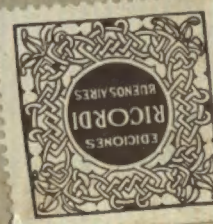
LETRA DE **J. FASSIO**

MUSICA DE **A. LACUEVA**

1934

G. RICORDI & C. - EDITORES  
BUENOS AIRES

122265





# "A SOLAS"

## TANGO

Letra de  
JOSÉ FASSIO

Música de  
ALFONSO LACUEVA

### Introducción

Musical notation for the introduction, featuring piano and bass staves with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The introduction ends with a double bar line and a repeat sign.

Tan solo es-loy,

Musical notation for the first line of the tango, featuring piano and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "que mi vi-vir, es un per-pe-tuo pe-nar... no ten-go a-mores nia mis-ta-des... y tu re-

Musical notation for the second line of the tango, featuring piano and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "-rue-do, es mi ex-is-tir... Pensando en tí, mal-di-go al ser, que te hiciera pa-de-

Musical notation for the third line of the tango, featuring piano and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are: "-cer... Que a pre-su-ró tu ida al cie-lo dejando sin con-sue-lo, mi ya triste orfandad... FIN

Musical notation for the fourth line of the tango, featuring piano and bass staves. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are: "Madre, por-qué te fuiste pronto de mi la-do... Vieras, mamá, cuánto en la vi-da habré llo-ra-do...

Unicos editores autorizados. G. RICORDI & C. - Buenos Aires

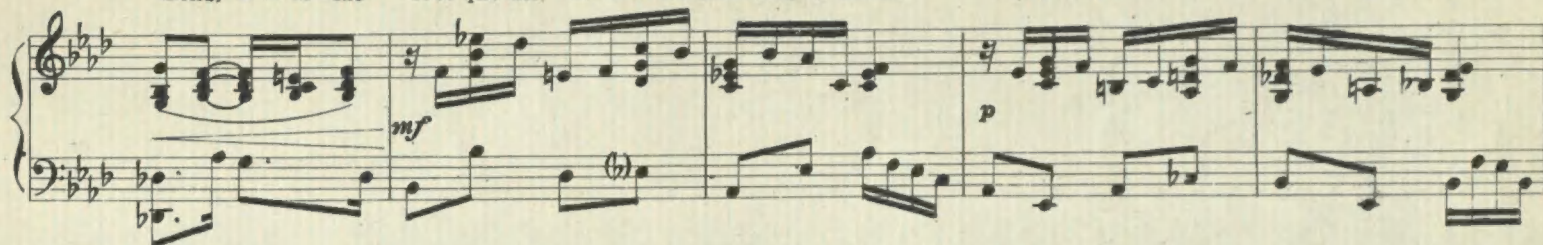
Queda\*hecho el depósito que marca la ley

122265



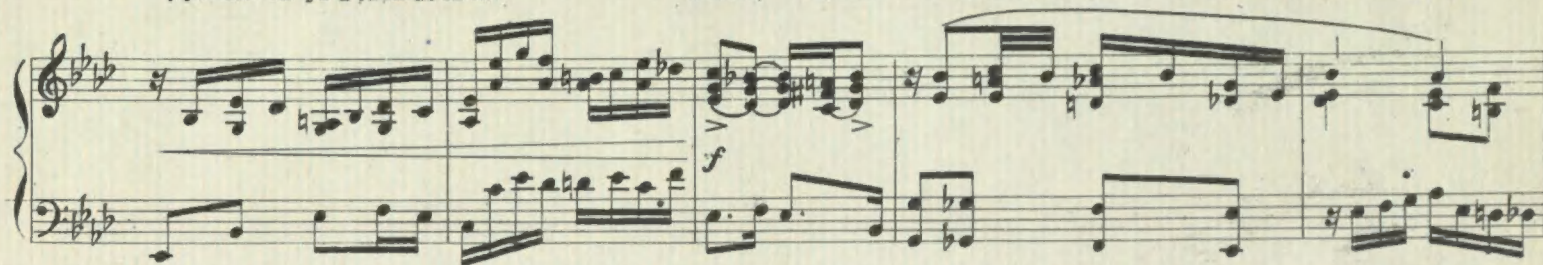
Bendí — — ce — me si es que del cie-lo tú me escuchas; sí, mamá?

yo ya no puedo es-te cal — vario so — por-tar...



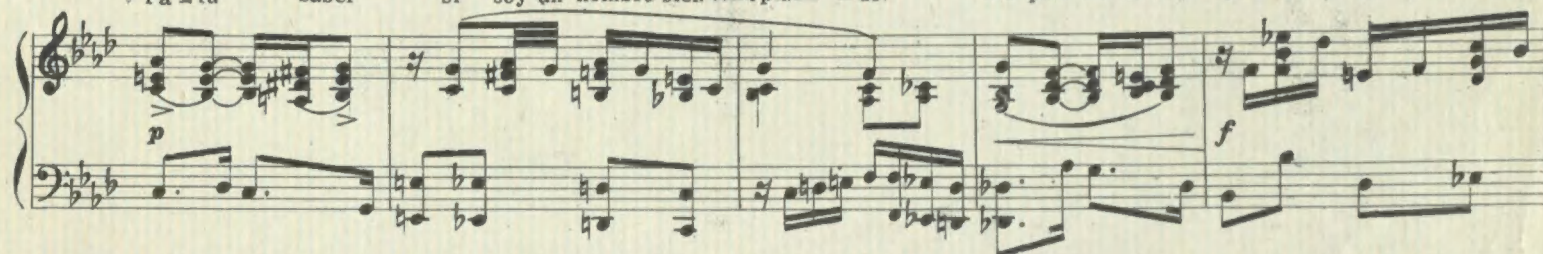
¡Qui-sie-ra ya a tu la-do es-tar.

Madre, tal-vez Dios me de — pa — ra es-te in-for — tu — nio,



Pa — ra saber si soy un hombre bien tem. pla — do.

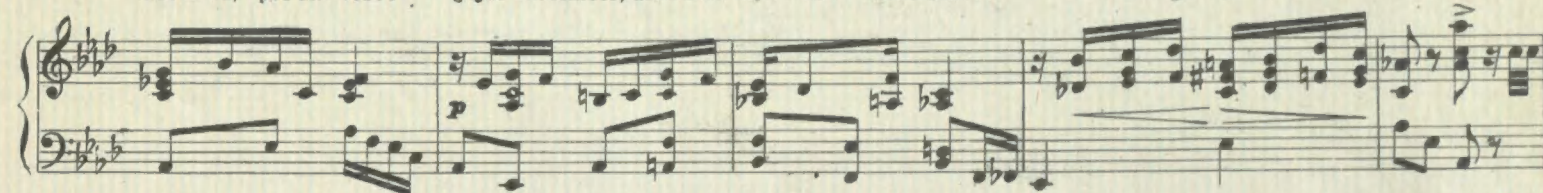
No pue — do más y a tí re — cu — rro, madre



— ci — ta, por fa — vor...

¿Qué debo hacer, a con — sé — ja — me ma — má...

si es po — si — ble re — sis — tir.



# I

Tan solo estoy,  
que mi vivir,  
es un perpetuo penar...  
no tengo amores, ni amistades...  
y tu recuerdo,  
es mi existir.  
Pensando en tí,  
maldigo al ser,  
que te hiciera padecer.  
Que apresuró tu ida al cielo  
dejando sin consuelo,  
mi ya triste orfandad.

# II

Madre, por qué  
te fuiste pronto de mi lado...  
Vieras, mamá,  
cuánto en la vida habré llorado...  
Bendíceme,  
si es que del cielo tú me escuchas  
¿sí, mamá?  
yo ya no puedo este calvario  
soportar...  
Quisiera ya a tu lado estar.  
Madre, tal vez  
Dios me depara este infortunio,  
para saber  
si soy un hombre bien templado.  
No puedo más,  
y a tí recurro, madre mía,  
por favor...  
¿Qué debo hacer? Aconséjame,  
mamá...  
Me es imposible resistir.

# I (bis)

Por tí, mamá,  
seré capaz,  
de proseguir mi sufrir...  
Si yo nunca, madre, he sido malo  
¿por qué castiga,  
si es bueno Dios?  
Y seguiré,  
firme hasta el fin,  
este perpetuo penar...  
Si alguna vez yo te he ofendido  
perdona, madre mía...  
perdóname, mamá...

Se repite la 2 y  
FIN



